

Dansk Ægyptologisk Selskab

Den 29. december 2023

Til medlemmerne af Dansk Ægyptologisk Selskab

Der indkaldes herved til Selskabets årlige generalforsamling.

Torsdag d. 1. februar 2024 kl. 18.00

Lokale kommer senere

Dagsorden

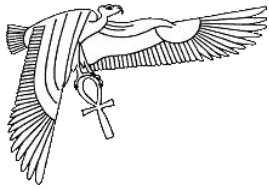
1. Valg af dirigent og referent
2. Formandens beretning for 2023 til orientering
3. Det reviderede regnskab for 2023 til godkendelse
4. Forslag til budget for 2024 til godkendelse
5. Valg til bestyrelsen (valgperioden udløber i januar 2024 for Louise Alkjær, Diana Barfod, Mette Gregersen og Mette Holst)
6. Valg af revisor og revisorsuppleant (revisor Ivar Aagaard-Hansen og revisorsuppleant Martin Henrik Jonker stiller op til genvalg)
7. Planer for DÆS' virke i 2024
8. Eventuelt

Kontingent for 2024 - betales senest 1. februar 2024

- Enkeltperson 400 kr.
- Husstand 500 kr.
- Pensionist 300 kr.
- Pensionist-husstand 390 kr.
- Studerende 200 kr.
- Biblioteker 260 kr.

Kontingentet betales bedst over netbank, men det kan også ordnes i banken.

Betal til DÆS reg.nr. 1551 kontonr. 7347383, vælg beløb og **husk at skrive navn på betalingen.**



Dansk Ægyptologisk Selskab

Foredrag efter generalforsamlingen, ca. kl. 19

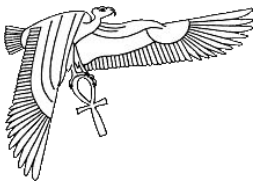
Nyt fra Ægypten

v. Tine Bagh, ph.d., museumsinspektør på Glyptoteket



Tine ser på Atens stråler, Luxor Museum

Efter generalforsamlingen vil jeg tage jer med på min rejse til de museer og steder, jeg besøgte i Ægypten i slutningen af november, så I får et indblik i, hvad en museumsægyptolog oplever udenfor museet. Min rejse startede i Cairo med en dag i Heliopolis ved Sesostri I's obelisk og besøg i Baron Empains palads i indisk stil, som man kører forbi til lufthavnen, og den sluttede to uger senere med en dag på Vestbredden i Luxor. Formålet med at tage til Ægypten var at deltage i CIPEGs årlige møde, der i 2023 skulle holdes i Luxor. Jeg er formand for CIPEG, som er den internationale komite for ægyptiske samlinger inden for det internationale museums-samarbejde ICOM. Efter nogle dage i Cairo på egen hånd var der arrangeret en før-konferencebustur ned til Luxor med en overnatning i Minia og besøg på forskellige lokale museer på vejen, bl.a. i Sohag, som åbnede i 2018. Under konferencen i Luxor havde vi også arrangeret to morgenudflugter, hvor vi besøgte franskmændene, der arbejder i Karnaktemplet og Hourig Sourouzian i Kom el Hettan (v. Memnonkolosserne) på Vestbredden samt Carters Hus, der blev renoveret og nyindrettet i 2022. Vi tilbragte hele den sidste konferencedag i Esna, hvor det meste af loftet og de øverste dele af søjlerne i templet er blevet rensset, så man meget bedre kan se reliefferne med de flotte farver. Esna er dog også mere end Khnumtemplet, da Takween Project i flere år har arbejdet med bl.a. USAID for at restaurere bygninger og forskønne byen, så den fremstår som et godt eksempel på en ægyptisk by. Takween havde inviteret os, og de viste os rundt og fortalte om byen og projektet. Den sidste dag inden hjemrejsen var jeg på Vestbredden, hvor jeg bl.a. gerne ville se nærmere på Aten i Ramoses grav TT55.



Foredrag og omvisninger i København og Århus foråret 2024

Tjek opdateringer på nyhedsmail og hjemmesiden www.daes.dk (sørg for at være tilmeldt nyhedsmaillisten)

Lørdag d. 17. februar
kl. 10 og 12
Glyptoteket



Tilmelding direkte til Louise:
louise_alkjaer@hotmail.com
Husk at angive, om du vil
med på omvisningen kl.
10.00 eller kl. 12.00.
Omvisningen varer en time,
og vi mødes i info-loungen i
forhallen over for
museumsbutikken.

Mumieportrætter. Omvisning på Glyptoteket, v. cand. mag. Louise Alkjær

Der skulle gå adskillige år, førend nogen rigtigt gad at beskæftige sig med de romerske portrætter, som der blev fundet flere hundrede af i Ægypten i slutningen af 1800-tallet og begyndelsen af 1900-tallet. Det ægyptologiske, det klassiske og det kunsthistoriske establishment var til at begynde med ikke sikre på, om portrætterne var ægte. Selv da der senere blev præsenteret portrætter, som stadig var fæstnet til deres mumie, var det ikke noget, man rigtigt ville røre ved. Ægyptologerne var mere interesserede i den faraoniske periode og opfattede portrætterne som noget romersk og halvmoderne pjank, klassikerne vidste ikke rigtigt, hvad de skulle stille op med dem, og kunsthistorikerne kom heller ikke på banen med det samme.

En reklamekampagne forestået af den østrigske kunsthandler Theodor Graf fik dog sat skub i de europæiske kunstmæcener og museumsdirektører. Brygger Carl Jacobsen erhvervede en række velbevarede og udtryksfulde mumieportrætter fra Theodor Graf's samling, og få år senere ankom to mumier med portrætter og et portræt til Glyptoteket via W. M. F. Petrie og de udgravninger, Brygger Jacobsen sponsorerede. Siden da - eller i hvert fald siden efter 2. verdenskrig - har både ægyptologer, klassikere, kunsthistorikere og andre faggrupper ivrigt diskuteret en lang række spørgsmål, der knytter sig til portrætterne på både Glyptoteket og andre museer. På omvisningen prøver vi at besvare nogle af disse spørgsmål, fx hvordan man kan datere portrætterne, hvem det var, der fik malet de fornemme portrætter, hvor de blev lavet, hvad deres funktion var, og ikke mindst: var der lighed mellem portrættet og den døde?

Lørdag d. 9. marts
kl. 14

Lokale:



Lørdag d. 16. marts
Kl. 14

Mødested: Indgangen
til Moesgaard Museum

One Tomb, Two Kings: Unlocking the Sequence of Construction and Decoration in Theban Tomb 110, v. J.J. Shirley, PhD, Director of the TT110 Epigraphy and Research Field School

Theban Tomb 110, well-known for its depiction of both Hatshepsut and Thutmose III, presents a unique opportunity to examine the degree of personal involvement that the tomb's owner, Djehuty, had in its decoration. In 2022 the epigraphic work of the TT110 Epigraphy and Research Field School completed the first full documentation of the tomb. The results of the work provide new information that allows for a more nuanced understanding of the timeline of the tomb's design, and the owner's career. In this talk I will present the findings of the field school, suggesting a chronology for TT110's construction and decoration and highlighting Djehuty's participation in the process.

Egypten – besat af livet. Omvisning i særudstillingen på Moesgaard, v. Ph.d. Ole Herslund

Da Moesgaard ønskede at lave en ægyptisk udstilling, projektansatte de Ole som konsulent, og han kom på idéen med at vise, hvordan ægypterne ikke var besat af døden men af livet, som skulle forsætte efter døden. Med baggrund i Oles viden gik Moesgaards udstillingshold i gang med at stable en udstilling på benene, hvor de giver et indblik i de ægyptiske efterlivsforestillinger og tilhørende ritualer og mulighed for at følge med lige fra det øjeblik, den døde udånder, til balsameringen og videre på rejsen som mumie mod graven, ned i underverdenen og tilbage igen. I



Dansk Ægyptologisk Selskab



udstillingen præsenteres bl.a. ny viden om balsamering, som er kommet frem gennem læsning af tekster og fundet af et mumieværksted.



Meningen med at omdanne de døde til mumier var at transformere de afdøde til guden Osiris, guden for altings genfødsel, og ved at gravfæste mumien dybt nede i et skaktgravkammer kunne den afdøde bevæge sig fra denne verden og videre ind i underverdenen, hjælpe guderne og opretholde verdensordenen så alle kunne leve videre. Mumien er på en gang en person, en guddom og en genstand, som bygger bro mellem det levende og det døde, personen og universets livgivende kredsløb - en guddommelig genstand, som krævede mange dyre materialer og anatomisk og rituel viden.

Ole viser rundt og fortæller om tankerne bag udstillingen og samarbejdet med Moesgaard. Særudstilling kan ses frem til d. 18. august 2024.

Lørdag d. 20. april
Kl. 11-16

Lørdagsseminar – se nedenfor

Onsdag d. 24. april
Kl. 19
Lokale:

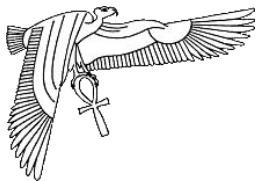
An interdisciplinary approach to the study of a rare mummy with painted shroud,
v. Daniela Picchi, Head or curator of the Egyptian Collection, Archaeological Museum of Bologna



This study was promoted by the Bologna Archaeological Museum and Eurac Research, Institute for Mummy Studies in Bolzano (Italy), in the framework of the Bologna mummy project (BOmp). The mummy with a rare painted shroud (1st-2nd century A.D.) belonged to the collection of the Bolognese artist Pelagio Palagi (1875-1860), who offered over three thousand Egyptian antiquities to his hometown at a reasonable price through a bequest in his will.



The aim of the project was to return the mummy, which had been stored in the museum's storerooms since the late 1970s, to the scientific community and the public. This project requested an interdisciplinary diagnostic approach to acquire the tomography computed (CT) scans of the bodies, to obtain the radiocarbon date (^{14}C), to reconstruct the biological (e.g., sex, age at death) and the paleopathological profiles, as well as to insight the embalming techniques. Additionally, the mummy underwent a complex restoration work before being displayed in the museum.



Lørdagsseminar om Ægyptomani

København, lørdag d. 20. april kl. 11-16

Lokale:



Foto: DFI/Det Danske Filminstitut

KL. 11 **Voltaires opfattelse af Oldtidens Ægypten**, v. *Cand.phil. Mette Gregersen*

Voltaire var en af de mest betydningsfulde filosoffer i 1700-tallet. Foruden filosofiske værker udgav han også romaner, poesi og ikke mindst det store historieværk i to bind, *Essai sur les Moeurs et l' Esprit des Nations*, hvori han i 1. bind bl.a. beskæftiger sig med Oldtidens Ægypten. Voltaires værk udkom i 1756, og han kunne teoretisk set derfor have haft kendskab til Frederik Ludvig Nordens rejseberetning, der først udkom i 1755. Hans kilder er dog for de flestes vedkommende langt ældre, og det får selvsagt betydning for hans opfattelse af Ægypten. Foredraget vil se nærmere på, hvordan Voltaires forståelse af landet, historiske forhold, skriftsproget, monumenter, ritualer og mysterier forholder sig til den viden, man har i dag.

KL. 12.15 **Frokost (medbring selv mad og drikke)**

KL. 13 **Mumien og sfinksen i milen**, v. *Thomas Christiansen, ph.d.*

Faraernes Ægypten var et så yndet sujet i stumfilm, at filmhistorikere har konkluderet, at filmen i sin barndom led af et svært tilfælde af ægyptomani. Det kan således ikke overraske, at Nordisk Film indspillede to film i 1915, hvor handlingen var henlagt til Ægypten: *Mumiens Halsbaand* og *Sfinxens Hemmelighed*, der havde premiere i henholdsvis 1916 og 1918. Da det dog hverken var muligt eller rentabelt at optage filmene i Ægypten, blev de indspillet i Råbjerg Mile, hvor ægyptiske templer og grave blev opført, ja, sågar en 27 meter høj sfinks og pyramide. Begge film blev sat i scene af den drevne instruktør Robert Dinesen (1874-1972), og de to mandlige hovedroller spillet af tidens største stjerne Valdemar Psilander (1884-1917), der i en af filmene gestalter den sexede (sic!) og handlekraftige ægyptolog Robin Gray. Filmene er desværre gået tabt, ironisk nok formentlig fordi de var meget populære, men derefter hensank i glemsel. Men heldigvis gør det bevarede arkivmateriale – såsom filmprogrammer, manuskripter og stillbilleder – det muligt at genopleve dem i dette rigt illustrerede foredrag.

KL. 14.45 **Ægyptomanien og frimureriet**, v. *Niels Peter Lemche, professor emeritus, dr.theol.*
Tekst følger

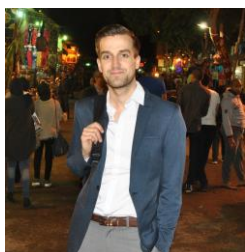


Dansk Ægyptologisk Selskab

Foredrag efterfulgt af sommerfest

**Mandag d. 3. juni
kl. 18**

Lokale:



A Thousand Miles Up the Nile with Amelia Edwards, v. Carl Graves, PhD, Director of the Egypt Exploration Society

A chance visit to Egypt in 1873 by Amelia B Edwards changed the future of British Egyptology forever. Her travelogue, *A Thousand Miles Up the Nile*, would inspire generations after her to take up her message to support and promote Egyptian cultural heritage. Attendees will hear about Amelia's life and relive Amelia's 1873 journey up the Nile with Dr Carl Graves, Director of the Society that she set up in 1882. The presentation is illustrated with archival material held by the Egypt Exploration Society as well as original artwork by Amelia kept at the Griffith Institute and Somerville College, both University of Oxford, and the Peggy Joy Egyptology Library.

Carl Graves is Director of the Egypt Exploration Society. He completed his PhD at the University of Birmingham, and his research now focuses on ancient Egyptian settlement archaeology and the development of British Egyptology during the late eighteenth century. Carl is responsible for managing the Society's day-to-day operations in its London and Cairo Offices and works closely with Board, Committees, volunteers, and staff to deliver the Society's charitable activities, research, and publications programme.

DÆS-sommerfest mandag d. 3. juni 2024 efter Carl Graves' foredrag



Sted: Frokoststuen hos TORS, KUA2, lokale 10.3.28.

Tid: Kl. 19.30 efter foredraget kl. 18.00.

Pris: Buffet til 175 kr. Drikkevarer tilkøbes ekstra (betal gerne med Mobilepay).

Tilmelding: Skriv til ziffjonker@hotmail.com og betal ved at indsætte 175 kr. pr. person på Danske Bank kontonr. 1551-0007347383. Skriv 'fest' og navn(e)!

Evt. betaling d. 3. juni aftales pr. mail med Ziff. Tilmelding kan også ske i forbindelse med DÆS-arrangementer.

Seneste tilmelding: 27. maj, men meld jer gerne i god tid, da vi har et begrænset antal pladser.

Vi glæder os til endnu et hyggeligt samvær med mange DÆS-medlemmer!