

## DÆS-foredrag foråret 2024

### Århus - Antikmuseet

Møderne foregår i Antikmuseet på Aarhus Universitet,  
Victor Albecksvej 3, Århus C  
Bygning 1414

Til foredragene kl. 17.30 er mødetiden kl. 17.20, vær venligst præcis,  
da døren låses.



**Onsdag d. 7. februar**  
kl. 17.30



**Mumieliv - de fire mumier på Glyptoteket, v. Ph.d. Tine Bagh, Museumsinspektør Glyptoteket**

På Glyptoteket er den såkaldte mumiekælder et af de mest populære steder på museet. Her er udstillet to mumier sammen med forskellige kister, sarkofager og seks romerske mumieportrætter. På et magasin opbevares yderligere to mumier, der er meget skrøbelige. Beretningerne om disse fire mumier er alle gode historier, både hvordan de fandt deres vej til Glyptoteket for mere end 100 år siden, og hvad de siden har været igennem. En mumie havnede sandsynligvis i en forkert kiste, en anden blev pakket ud og mangler nu sit hoved, mens de to sidste mumier kom fra Flinders Petries udgravninger i Hawara og var med på hans sommerudstilling i London, før de blev sendt til København. Siden er mumierne blevet videnskabeligt undersøgt, men vi kender stadig ikke alle deres hemmeligheder.

**Lørdag d. 16. marts**  
kl. 14

**Mødested: Indgangen  
til Moesgaard Museum**



Ole på en af skærmene i  
udstillingen 'Egypten – besat af  
livet', særudstilling på Moesgaard,

**Egypten – besat af livet. Omvisning i særudstillingen på Moesgaard,**  
v. Ph.d. Ole Herslund

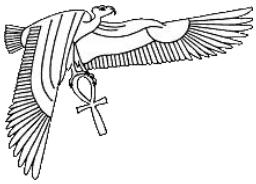
Da Moesgaard ønskede at lave en ægyptisk udstilling, projektansatte de Ole som konsulent, og han kom på idéen med at vise, hvordan ægypterne ikke var besat af døden men af livet, som skulle fortsætte efter døden. Med baggrund i Oles viden gik Moesgaards udstillingshold i gang med at stable en udstilling på benene, hvor de giver et indblik i de ægyptiske efterlivsforestillinger og tilhørende ritualer og mulighed for at følge med lige fra det øjeblik, den døde udånder, til balsameringen og videre på rejsen som mumie mod graven, ned i underverdenen og tilbage igen. I udstillingen præsenteres bl.a. ny viden om balsamering, som er kommet frem gennem læsning af tekster og fundet af et mumieværksted.

Meningen med at omdanne de døde til mumier var at transformere de afdøde til guden Osiris, guden for altings genfødsel, og ved at gravfæste mumien dybt nede i et skaktgravkammer kunne den afdøde bevæge sig fra denne verden og videre ind i underverdenen, hjælpe guderne og opretholde verdensordenen så alle kunne leve videre. Mumien er på en gang en person, en guddom og en genstand, som bygger bro mellem det levende og det døde, personen og universets livgivende kredsløb - en guddommelig genstand, som krævede mange dyre materialer og anatomisk og rituel viden.

Ole viser rundt og fortæller om tankerne bag udstillingen og samarbejdet med Moesgaard. Særudstilling kan ses frem til d. 18. august 2024.

**Torsdag d. 25. april**  
kl. 17.30

**An interdisciplinary approach to the study of a rare mummy with painted shroud, v. Daniela Picchi, Head or Curator of the Egyptian Collection, Archaeological Museum of Bologna**



## Dansk Ægyptologisk Selskab



This study was promoted by the Bologna Archaeological Museum and Eurac Research, Institute for Mummy Studies in Bolzano (Italy), in the framework of the Bologna mummy project (BOmp). The mummy with a rare painted shroud (1st-2nd century A.D.) belonged to the collection of the Bolognese artist Pelagio Palagi (1875-1860), who offered over three thousand Egyptian antiquities to his hometown at a reasonable price through a bequest in his will.

The aim of the project was to return the mummy, which had been stored in the museum's storerooms since the late 1970s, to the scientific community and the public. This project requested an interdisciplinary diagnostic approach to acquire the tomography computed (CT) scans of the bodies, to obtain the radiocarbon date ( $^{14}\text{C}$ ), to reconstruct the biological (e.g., sex, age at death) and the paleopathological profiles, as well as to insight the embalming techniques. Additionally, the mummy underwent a complex restoration work before being displayed in the museum.