

DANSK ÆGYPTOLOGISK SELSKAB

København – efteråret 2020

Afholdt torsdag d. 3/9

Torsdag d. 1/10, kl. 18.00

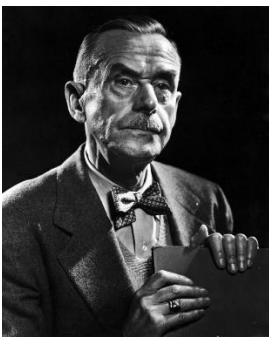
Lokale 23.0.49



Paser (Glyptoteket AIN 50)

Torsdag d. 19/11, kl. 19.00

Lokale 23.0.49



Thomas Mann

Torsdag d. 1/12, kl. 18.00

Lokale 22.0.11 - efterfulgt af julefest (hvad vi nu kan ...)



Romerne lavede glas i Levanten og Ægypten. Her er en 9 tons tung glasplade, som aldrig kom i brug på grund af for højt indhold af kalk.

Foto: Ian Freestone

Et 'stillbillede' af døden som en social begivenhed i bronzealderens Nedre Nubien - Nye fund-data og nyere tolkninger af gravfund fra Nedre Nubiens 'C-Gruppe'-befolkning ca. 2400 – 1500 f.Kr., v. *Uffe Steffensen, Ph.D.*

Vesiren Paser – et liv i kongens tjeneste, v. *MA Bente Bladsgaard Jensen*

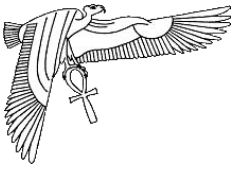
I det gamle Ægyptens Ny Rige var der to vesirer på samme tid: en i Øvre Ægypten og en i Nedre Ægypten. Under Seti I og Ramesses II's regeringstid hed den siddende vesir for Øvre Ægypten Paser. Han er en ganske velkendt person, idet der er fundet en stor mængde arkæologisk materiale, hvorpå hans navn og titler er indskrevet. Disse stammer fra forskellige steder i hele Ægypten og nogle er endog fundet udenfor landets grænser. Fundene inkluderer bygningsdele i Deltaet, et diplomatisk brev på en kileskrifttavle i Hattusha og en dørstolpe ved Buhenfortet i syd. Disse artefakter, sammen med Pasers grav i Sheikh Abd el-Qurna og hans kapel i Horemhebs "Store Speos" i Gebel el-Silsila danner grundlaget for dette foredrag. I et mikrohistorisk studie udforskes det, hvordan Paser ydede indflydelse gennem den måde, han ønskede at præsentere sig selv på i sine monumenter, artefakter og inskriptioner. I et casestudie undersøges Pasers tempelstatuer, blandt andre Glyptotekets AIN 50, for at forstå hans motivation i præsentationen af sig selv i en tempelkontekst. Samtidig undersøges det, hvordan makrohistoriske begivenheder har påvirket mikrohistorien, specifikt i Pasers tilfælde. Her er hans grav, TT 106, et vigtigt omdrejningspunkt.

Det abeagtige Egypterland. Fordom og fascination i Thomas Manns *Josef og hans brødre*, v. *Morten Dyssel, cand.mag. i tysk, Formand for Det Danske Thomas Mann Selskab*

Foredraget analyserer fremstillingen af egyptisk væsen og civilisation i den tyske forfatter Thomas Manns monumentale bibelgendigtning *Josef og hans brødre* (1933-1943). På den ene side fungerer Ægypten som eksplicit mod- og fjendebillede til Guds udvalgte folk Israel, og på den anden side er der ikke så få ligheder endda mellem 'det abeagtige Egypterland' og de åndeligt selvbevidste israelitter. Der gives udvalgte eksempler på den egensindige brug af det gamle Ægyptens mytologi, teologi, kultur, litteratur, arkitektur, kunst og politik med særligt henblik på den digteriske forvaltning og fortolkning af dette oldtidshistoriske stof i Thomas Manns episke romantetralogi.

Romernes glas fra Alexandria, v. *Gry Hoffmann Barfod, Ph.D., Adjunkt Århus Universitet*

Den romerske kejser Diocletian udstedte i 301 e.Kr. et dekret med en liste over priserne på handelsvarer, og hvor meget de højst måtte koste. Her henviser han bl.a. til en særlig fin type krystalklar glas som 'Alexandrinsk'. Forskere har længe diskuteret, om romernes klare glas, der således var kendt som Alexandriaglas, virkelig kom fra Ægypten. Gry har sammen med Rubina Raja (Centerleder for Danmarks Grundforskningsfonds Center for Urbane Netværksudviklinger, UrbNet) og Achim Lichtenberger (Westfälische Wilhelms Universität Münster) stået for et forskningsprojekt, hvor de har analyseret glasprøver fra nordvestkvarteret i oldtidsbyen Gerasa for at løse denne gåde. I romersk tid blev glas produceret med natron og nilsand langs kysten i både Levanten og Ægypten, og det har derfor været yderst udfordrende at skelne glasset fra de to regioner fra hinanden og vi skal høre, hvordan de kom frem til, at tilsætningen af metallet hafnium er forskellig i de to typer glas.



DANSK ÆGYPTOLOGISK SELSKAB

Lørdagsseminar i København 24/10 kl. 11-16

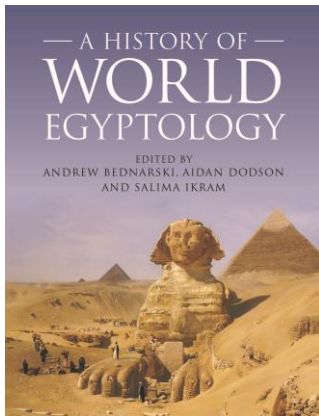
Hvad går vi og laver?

Lise, Paul og Tine fortæller om deres seneste projekter

Lokale: 23.0.49 (ikke endeligt bekræftet, så hold øje med mail og hjemmeside)

Program

- 11.00: Foredrag 1, v. Tine Bagh
- 12.15: Frokost (medbring selv mad og drikke)
- 13.00: Foredrag 2, v. Lise Manniche
- 14.15: Kaffepause (medbring selv kaffe/te)
- 14.45: Foredrag 3, v. Paul John Frandsen



Ægyptologiens historie i de nordiske lande, v. Tine Bagh, PhD, Museumsinspektør Glyptoteket

I 2015 blev jeg spurgt, om jeg ville være med til at skrive om ægyptologiens historie i hele verden, hvor mit kapitel skulle omhandle de nordiske lande. Aidan Dodson, Andrew Bednarski og Salima Ikram var redaktører, og rammerne var 1831-1976. Fra året, hvor ægyptologi første gang blev etableret som et universitetsfag, til den første internationale ægyptologikonference blev afholdt i Cairo. I slutningen af 2019 blev jeg endelig færdig med mit kapitel, og efter noget redigering er bogen nu på trapperne. Det var en spændende opgave med flere berøringspunkter mellem udviklingen i de forskellige nordiske lande, og jeg vil også fortælle nogle af de gode historier, der ikke alle kom med i bogens endelige version.



At afbilde det usete, v. Lise Manniche, mag.art., PhD.

Ægypternes forestillingsevne var uden lige. I ord og i billeder har de efterladt os dokumentation for et imaginært univers, der tager sin begyndelse ved verdens skabelse og i kraft af sin cykliske natur ikke har nogen ende. I foredraget vil jeg fremlægge nogle af de aspekter, jeg har nærstuderet i sommerens løb. Jeg vil demonstrere, hvordan kunstnerne afbildede en del af den kvindelige anatomi, som de aldrig havde set ved selvsyn: livmoderen, og hvordan nøglen til

Fra Ramses VI's grav

identifikationen i vid udstrækning kan findes i de ægyptiske tekster om Underverdenen. Med deres fokus på genfødsel efter livet på jorden var det et emne, der fik meget plads, især i udsmykningen af Nye Riges kongegrave.



Klosterforstanderen Shenute og en dråbe honning i havet, ved mag.art. Paul John Frandsen, Lektor Emeritus, ToRS

Hvad går ægyptologer og laver for tiden? Denne ægyptolog læser korrektur på en stor bog om den tidlige ægyptiske - koptiske kirke – og munkebevægelsens opståen. Jeg har tidligere talt om flere forskellige aspekter af dette store emne, men nu er tiden kommet til at fokusere på klosterforstanderen Shenute, en af den tidlige histories vigtigste skikkelser og den, der har fået mig til at skrive bogen, der bærer titlen En dråbe honning i havet. Kristendommen og munkevæsnet i det tidlige Ægypten. Den er i øvrigt planlagt til at udkomme lige før jul.

Saint Shenoute of Atripe. Secco painting, ca. 7th century. North lobe of the sanctuary, Red Monastery Church, near Sohag, Egypt.