



Frøamulet i det nationale arkæologiske museum i Athen. Foto LM.

Frø i Kagennis grav i Sakkara. 6. dynasti. Foto LM.

OM FORFATTERNE

Louise Alkjær, cand. mag. i ægyptologi fra Københavns Universitet

Mette Gregersen, cand. phil., underviser på Folkeuniversitetet

Lise Manniche, mag. art., PhD, er tidligere ekstern lektor på Københavns Universitet

Rune Nyord, dr.phil. er Assistant Professor i oldægyptisk kunst og arkæologi på Emory University i Atlanta, Georgia

4 Tutankhamons evighed

Lise Manniche

24 Verden i en skål. Bemalet fajance fra det Ny Rige

Rune Nyord

32 Frøens rolle i det gamle Ægypten

Mette Gregersen

44 To konferencer i London

Tine Bagh og Lise Manniche

46 Siden sidst

Louise Alkjær

ENGLISH ABSTRACTS

The eternity of Tutankhamun

Lise Manniche

The funerary equipment of Tutankhamun reflects his options for his eternal life, and as usual in Egypt, there are several answers to one question: what did he expect, and how to deal with it? Some of the objects were not even made for him, but they do bear witness to the concepts valid at the time of his death. Some ten years had passed since the end of the Amarna period which, though officially put to rest, continued to make itself known, especially in a number of objects which were taken over from his predecessors. This applies to such iconic objects as the golden shrines protecting his mummy as well as to the wall decoration of the tomb that became his final resting place.

The world in a bowl. Painted faience of the New Kingdom

Rune Nyord

The decoration of the so-called 'marsh bowls', found in tombs as well as temples, is fairly consistent in depicting a waterscape with plants and inhabitants which often relate

them to Hathor. The author suggests that the technique of decorating the faience, with the glazing emerging from the paste, reflects the moment of creation when the world appeared from the depths of the primeval ocean and crops sprouted from fertile soil. It bears witness to a communal process of emergence when, having been dissolved or concealed in matter (faience, inundation, soil), phenomena (glaze, marshes, crops) become a visual form on the glittering blue surface. With their multiple layers of interpretation the bowls are more than pretty ornaments.

The frog in Ancient Egypt

Mette Gregersen

The author presents the history and significance of the frog from its appearance in sculpture in Early Dynastic times to its inclusion in the wall decoration of New Kingdom and Graeco-Roman temples. As a deity the frog appears from the Middle Kingdom as Heket, goddess of delivery, but also, depicted as a man with a frog's head, from Graeco-Roman times as one of the contributive elements in the creation of the world from the primeval ocean.

PAPYRUS udgives af

Dansk Ægyptologisk Selskab

c/o Carsten Niebuhr Afdelingen ToRS
Københavns Universitet Amager
Karen Blixensvej 4, bygning 10
2300 København S

Hjemmeside

www.daes.dk

DÆS e-mail

mail@daes.dk

Papyrus e-mail

lise@mannique.org

Bank

Danske Bank
1551-0007347383

Bestyrelse

Tine Bagh (formand)
Else Steenberg (sekretær)
Louise Alkjær
Diana H. Barfod (kasserer)
Paul John Frandsen
Mette Gregersen (næstformand)
Ole Herslund
Mette Holst
Merete Allen Jensen
Lise Manniche (Papyrusredaktør)
Elin Rand Nielsen (webmaster)

PAPYRUSredaktion

Lise Manniche (ansv.)
Louise Alkjær
Elin Rand Nielsen
Rune Nyord

Grafisk design

Merete Allen Jensen

Tryk

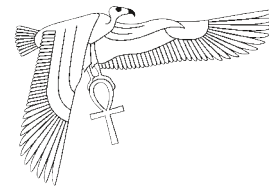
P.E. Offset, Varde

Eftertryk kun tilladt med skriftlig tilladelse fra redaktion og forfattere.

ISSN 0903-4714

Omslagsbilleder Fajanceskål i Ny Carlsberg Glyptotek ÆIN 1699, fundet under udgravninger i Abydos i 1921-2. 23 cm i diameter. Foto Ole Haupt. Frøamulet (x 4) i det nationale arkæologiske museum i Athen. Foto LM.

Redaktionelt



Samtidig med at et nummer af Papyrus ligger parat fra trykkeriet, skal der allerede tænkes på hvad det næste nummer mon skal rumme.

Inspirationen kommer fra forskellig side, helst i så god tid at forfatterne får en rimelig frist til at udføre opgaven. Til det foreliggende nummer havde der længe ligget en halv aftale om, at Mette Gregersen skulle skrive noget om frøer, et emne som hun havde præsenteret i et foredrag i DÆS. Som det ses er redaktøren gået målrettet efter frømotiver på sine rejser i det forløbne år. Symbolikken mellem frø og vand (læs: urhavet fra skabelsesmyterne) ligger lige for, men det førte med ægypternes særegne sans for logik også til blandt andet at tildele en frø rollen som fødselsgudinde. Kunstnerne må have skullet strække deres fantasi ud over det sædvanlige for at få et frø-hoved til at sidde harmonisk på en menneskekrop. For en, der er opvokset med Kermit fra The Muppet Show, er det indlysende, at man kan lære at elske sådan et kontrafej!

Redaktøren havde i slutningen af 2018 fået nogle henvendelser om rådgivning til en britisk TV-dokumentar, der skulle handle om Tutankhamon og hans liv efter døden – et ganske kompliceret emne, som i den sidste ende ikke blev realiseret, i hvert fald ikke med min deltagelse. Efterfølgende spekulerede jeg over, hvad jeg egentlig ville have gjort, hvis det havde været mit helt eget projekt? Hvad var det Tutankhamon håbede på, og hvordan kom det til udtryk i hans gravudstyr? Og hvor meget af det udstyr var egentlig hans? Det blev til en Papyrus-artikel i stedet.

Rune Nyord er nu travlt optaget i sin nye stilling på Emory University i Atlanta, Georgia. Heldigvis havde han overskud til at skrive et bidrag ud fra sin igangværende forskning om de betagende skåle af turkisblå fajance, som vi også har et eksemplar af på Glyptoteket.

Deres udsmykning står i diametral modsætning til skålenes lille format, for den handler om hele det ægyptiske univers i skabelsens øjeblik, et emne, der på sær vis afspejler sig i selve fremstillingen af skålenes dekoration. Gennem Tutankhamons genfødselstanker er ringen på smukkeste vis sluttet tilbage til frøernes element.
LM

Kontingentet

betaltes bedst over netbank, men det kan også ordnes i banken.

Betal til DÆS **reg.nr. 1551 kontonr. 7347383**, vælg beløb og husk at skrive navn på betalingen.

Mødekalenderen findes på hjemmesiden under punktet MØDER **www.daes.dk**

Medlemsbladet **PAPYRUS** sendes ud med Bladkompagniet uden konvolut.

Hvis du af en eller anden grund ikke modtager det som angivet i nyhedsmailen, er det vigtigt skrive til **mail@daes.dk**, så det kan blive eftersendt.

Husk at meddele flytning og ændring af email-adresse på **mail@daes.dk**
Ellers går du glip af Papyrus og vigtige informationer.

